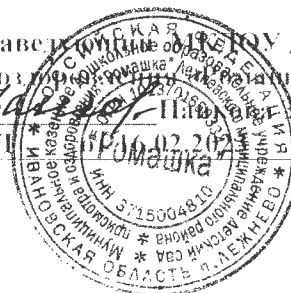


Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад  
приемотра и оздоровления «Ромашка»  
Лежневского муниципального района

Принято на заседании Совета педагогов № 2 __от 14.02.2023_г	Утверждено: Заведующая МКДОУ Д/С приемотра и оздоровления «Ромашка» И.М. Новожилова Приказ № 10-О.Д. 14.02.2023
--	--



## Дополнительная общеразвивающая программа

### "Весёлые барабаны"

Направленность программы:  
физкультурно-спортивная

Возраст детей – 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
инструктор по физической культуре  
МКДОУ Д/С приемотра и оздоровления "Ромашка"

Новожилова. М.М

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр</b>
	Введение	<b>3</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1	Пояснительная записка.Актуальность	<b>4-5</b>
1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	<b>5-6</b>
1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<b>6-7</b>
1.3	Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет возраста	<b>6-8</b>
1.4	Планируемые результаты освоения программы ДО	<b>9</b>
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
2	Описание методов и средств реализации рабочей программы	<b>9-12</b>
2.1	Основное содержание рабочей программы	<b>12-13</b>

## **Содержание**

2.2	Календарно – тематический план	<b>14-15</b>
2.3	Этапы работы	<b>15</b>
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.	Условия реализации рабочей программы	<b>15</b>
3.1	Режим, структура НОД	<b>16</b>
3.2	Мониторинг	<b>16</b>
<b>IV</b>	<b>Литература</b>	<b>17</b>

## **Введение**

Дополнительная общеразвивающая программа "Весёлые барабаны" разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка. (1989г.)
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей(прил. к письму Департамента молодежной политики воспитанияи соц. поддержки детей Минообрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление от 28 января 2021 г. N 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Устав «МКДОУ Д/С присмотра и оздоровления "Ромашка"

## **I.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием ценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по

своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово). Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку с дополнительным оборудованием (фитбол-мячи, палочки) Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. Технология "Весёлые барабаны" построена по принципу воздействия на внутренние силы ребенка путем пробуждения, активной заинтересованности, умению двигаться под музыку. Ведь движение необходимы ребенку, так как они способствуют совершенствованию его физиологических систем и, следовательно, функционированию растущего организма. Чем активнее вовлечение ребёнка в мир движения, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье.

Задача педагога: создать условия для развития интереса к танцевально-ударным способностям. Играя и танцуя важно добиваться эмоциональной отдачи, психофизического здоровья, творческого восприятия, самовыражения от воспитанников.

Содержание рабочей программы "Весёлые барабаны" разработано в соответствии с ФГОС ДО.

**Актуальность программы.** С каждым годом растет число детей страдающих ожирением, сердечно – сосудистыми заболеваниями, вегето–сосудистой дистонией и т. д. Между тем, старший дошкольный возраст – особенно важный, ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Перед лицом этих проблем все более очевидным становится, что современное состояние физического развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста характеризуется невысокой эффективностью. У значительной части детей отмечается неудовлетворенность традиционными занятиями физической культурой. Следствиями этих негативных

явлений становится: с одной стороны, потеря интереса детей к занятиям физической культурой; с другой – общее снижение уровня здоровья детей и их физической подготовленности. Данная неблагоприятная ситуация во многом объясняет тот факт, почему сегодня специалисты в области физического воспитания находятся в состоянии поиска организованных форм занятий, которые вобрали бы в себя, интегрировали все новое эффективное, созданное наукой и практикой в области оздоровительной физической культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы позволяет решить проблему формированию физических качеств, пробуждение интереса к новой деятельности в области физической культуры и спорта. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной.

**Педагогическая значимость** освоения данной программы обусловлена тем, что овладение ударными и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

**Цель программы**- содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмического движения.

**Достижение цели предполагает реализацию следующих задач:**

**Задачи программы:**

-Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;

-Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развитие мышечной силы, выносливости, скоростно- силовых качеств, координационных способностей; содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развитию крупной и мелкой моторики;

-Развитие творческих и созидательных способностей: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, воспитание умения эмоционально выражать движения под музыку, чувства товарищества, взаимопомощи.

Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

**Программа построена на следующих принципах:**

- постепенного и последовательного повышения нагрузок;
- систематичности;
- вариативности;
- наглядности;
- доступности;
- закрепления навыков;
- индивидуализации.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие зала;
- обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии;
- широкое использование технических средств обучения (аудио, видео);
- использование атрибутов и наглядности;
- предварительная влажная уборка зала;
- наличие расписания занятий, методического материала, перспективного плана и диагностики музыкально-ритмического и физического развития занимающихся.

**Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет:**

В старшем дошкольном возрасте изменения основных показателей физического развития протекают менее согласованно и плавно, чем в предыдущем возрастном периоде. Совершенствуются основные нервные процессы, существенно улучшается их подвижность, уравновешенность, устойчивость. Происходит дальнейший рост и развитие всех органов и физиологических систем. Изменяется форма грудной клетки, завершается процесс ее формирования и окостенения,

устанавливается грудной тип дыхания. В этом возрасте более развитыми оказываются те группы мышц, которые активнее действуют в обыденной деятельности детей. Это, прежде всего группы мышц, обеспечивающие вертикальное положение тела, ходьбу, бег и т.д. Относительно мало развиты мелкие мышцы шеи, груди, поясницы, кисти руки, некоторые мышцы и связки позвоночного столба. Движения старших дошкольников становятся все более осмысленными, мотивированными и управляемыми. Но в целом в характере двигательной активности детей сохраняются еще черты, типичные для предыдущих возрастных периодов — высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, нежелание выполнять требования, лишённые непосредственного интереса. В то же время у детей повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности. Они могут заставить себя преодолевать определенные трудности при выполнении сложных двигательных заданий. В движениях дети познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами и т.д. Старшие дошкольники обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков и осознанно пользуются ими в своей деятельности. Движения детей приобретают слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей. Наиболее значимыми для всестороннего развития физических возможностей детей дошкольного возраста являются скоростно-силовые и координационные способности (ловкость), гибкость и выносливость. Организм дошкольников лучше подготовлен к проявлению скорости и гибкости по сравнению с силой и выносливостью. Гибкость к семи годам значительно увеличивается: больше становится амплитуда движений, процессы напряжения и расслабления работающих мышц становятся более слаженными. Высокая подвижность суставов у детей обусловлена эластичностью мышц, сухожилий, связок. Несмотря на то, что старшие дошкольники сильнее младших, их силовые возможности еще весьма ограничены. Движения старших дошкольников становятся все более осмысленными, мотивированными и управляемыми. Но в целом в характере двигательной активности детей сохраняются еще черты, типичные для предыдущих возрастных периодов — высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, нежелание выполнять требования, лишённые непосредственного интереса. В то же время детей повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности. Они могут заставить себя преодолевать определенные трудности при выполнении сложных двигательных заданий. В движениях дети познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами и т.д. Старшие дошкольники обладают достаточным запасом



двигательных умений и навыков и осознанно пользуются ими в своей деятельности. Движения детей приобретают слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей. Наиболее значимыми для всестороннего развития физических возможностей детей дошкольного возраста являются скоростно-силовые и координационные способности (ловкость), гибкость и выносливость. Организм дошкольников лучше подготовлен к проявлению скорости и гибкости по сравнению с силой и выносливостью. Гибкость к семи годам значительно увеличивается: больше становится амплитуда движений, процессы напряжения и расслабления работающих мышц становятся более слаженными. Высокая подвижность суставов у детей обусловлена эластичностью мышц, сухожилий, связок. Несмотря на то, что старшие дошкольники сильнее младших, их силовые возможности еще весьма ограничены. Отмечается значительный естественный прирост физической работоспособности и выносливости. К семи годам у большинства мальчиков и девочек появляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. Они охотно объединяются по интересам, и длительное время играют, взаимодействуя для достижения цели в соответствии с принятыми на себя ролями и подчиняясь правилам игры. С взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерств. Одной из основных характеристик физического развития выступает развитие двигательной сферы ребенка. Движения ребенка могут выражать его эмоциональное состояние, переживания по поводу различных событий. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается достаточный опыт и знания о двигательных действиях, при этом ребенок опирается на зрительные, кожные, слуховые ощущения. К концу старшего дошкольного возраста ребенок овладевает практически всеми видами физической активности. Ребенок способен легко ходить, бегать, энергично отталкиваться от опоры. Может легко освоить элементы спортивных игр. Способен относительно быстро ориентироваться в пространстве.

### **Планируемые результаты:**

- освоить технику игры на фитбол-барабанах;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в комплексах и упражнениях;

- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться и осуществлять удары в соответствии с характером и ритмом музыки.

**В результате реализации данной образовательной рабочей программы дети**

**Узнают:**

- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

**Умеют:**

- передавать характер музыкального произведения в движении;
- уметь с достаточной силой выполнять ударные движения по фитболу;
- выполнять двигательные задания всего года обучения.

**Владеть:**

- навыками передвижений по залу, ориентируясь на танцевальную композицию.

### **Раздел I «Познаю фитбол»**

- способен уверенно, и с хорошей амплитудой выполнять упражнения;
- способен самостоятельно организовать игру, владеет навыками самооценки;
- способен выполнять упражнения с использованием фитболов в едином для всей группы темпе;
- способен сохранять правильную осанку, сохранять равновесие при выполнении упражнений;
- умеет координировать свои действия при выполнении общеразвивающих упражнений;
- активно принимает участие в подвижных играх.

### **Раздел II «Мой фитбол»**

- способен длительно сохранять равновесие на фитболе, правильную осанку;
- способен выполнять упражнения в едином для всей группы темпе;
- умеет выполнять упражнения, укрепляющие мышцы, формирующие правильную осанку;
- способен удерживать равновесие, иметь развитую мелкую моторику;
- способен поддерживать интерес к упражнениям и играм с фитболами, умеет оценивать свои движения и ошибки других;
- умеет выполнять упражнения в паре и группе со сверстниками, с использованием фитболов;
- проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, активность;
- сформирована привычка к здоровому образу жизни.

## **II. Содержательный раздел**

### **2. Описание методов и средств реализации рабочей программы**

Целостный процесс обучения ритмике можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **Раздел I «Познаю фитбол»**

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, при ударах палочками по фитболу, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

#### **Раздел II «Мой фитбол»**

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться и манипулировать палочками и мячом с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах гимнастических упражнений и танцах.

Обучающая НОД. На НОД детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания движений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций. Закрепляющая НОД. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога. Итоговая НОД. Дети практически самостоятельно, без подсказки, могут выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Импровизационная работа. Здесь дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Успешное решение поставленных задач в НОД ударов палочками по мячу у дошкольников возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету я считаю следующие:

**МЕТОД ПОКАЗА.** Разучивание нового движения, позы я предваряю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, я выполняю движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД.** В НОД по ритмике имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**МЕТОД ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ НАГЛЯДНОСТИ.** НОД с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**ИГРОВОЙ МЕТОД.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ МЕТОД** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные движения и задания.

## **Основное содержание рабочей программы**

В комплексах ритмических упражнений основой является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Музыкальное сопровождение выбирается в соответствии с тематикой двигательной деятельности, настроением, в основном это ритмичные детские песенки или музыкальные композиции.

Основу ритмических упражнений составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения: ходьба, бег, шаги в стороны, повороты, наклоны, прыжки, приседания, пружинки и т.д., в соответствии с определённым ритмом.

"Весёлые барабаны" (живые барабаны) – технология весело и эффективно развивать в детях физические качества и музыкальные способности. Данная технология сочетает в себе движение с ритмом барабанов и массой положительных эмоций.

Как это работает? Дети с «барабанами» размещаются в 2-3 шеренги (или по кругу), в зависимости от количества детей, и каждый участник работает с мячом. Мячи установлены на специальной подставке (в данном случае офисные корзины). Также у каждого ребёнка имеется комплект барабанных палочек. Педагог находится перед ними и осуществляет показ в зеркальном отражении.

В начале обучения происходит рассказ и показ детям, как держать палочки, как стоять около мяча (ноги согнуты в коленях, так как во время ударов колени будут пружинить, стопы на ширине плеч). Прежде чем начать выполнять удары под музыку, детям даётся возможность постучать по мячам под счёт, двумя палочками одновременно, отдельно правой и левой, по переменно.

Удары палочками могут выполняться по разным точкам фитбола:

- по верхушке мяча;

- по бокам мяча;
- по корзине;
- удары палочками над головой;
- по соседнему мячу (вправо или влево) одной и двумя руками.
- удары «по дуге» по 4 точкам на верхушке мяча (вправо и влево).

Живые барабаны используются в нашем детском саду совсем недавно, но уже успели понравиться и детям, и взрослым. Дети учатся регулировать силу удара, слышать музыку и окружающих. Элементы этого направления я активно использую на занятиях по физическому развитию, на праздниках и развлечениях.

Живые Барабаны – это весело! Даже самые скептические участники включаются в процесс и радостно отстукивают ритм вместе со всеми. Совместная игра на барабанах – это настоящий незабываемый праздник, который хочется повторить!

### Учебный план ( 1 раз в неделю)

№	Тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
	<b>I. Вводный раздел</b> (Познаю фитбол - барабаны)			
1.	Вводное занятие Что такое фитбол барабаны. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1ч
	<b>II. Движения с ударами палочек. Обучение движению под музыку.</b> (Мой фитбол- барабан)			
1.	Ритмические разминки и упражнения на развитие мелкой моторики.	1,4	4,6	6ч
2.	Элементы движений.	1,8	2,2	4ч
3.	Ритмичное простукивание	0,5	1,5	2ч
4.	Упражнения на ориентирование в пространстве.	0,8	3,2	2ч

5.	Элементы фитнеса	0,8	3.2	4ч
6.	Движения и игры, активизирующие внимание.	0,5	3,5	4ч
7.	Разучивание танцевальных композиций	1,8	8,2	10ч
8.	Участие в мероприятиях	0	3	3ч
<b>Всего часов</b>		<b>5,9</b>	<b>30,1</b>	<b>36ч</b>

### Календарный учебный график

Месяц	Часы	Тема	Пальчиковая гимнастика	Танцевальная композиция с палочками и фитбол-мячом	Релаксация	Разделы
<b>Сентябрь</b>	4	"Красавица осень"	"На дворе листопад"	"Лесовичок"	"Осенняя мелодия"	«Познаю фитбол»
<b>Октябрь</b>	4	"Животные готовятся к зиме"	"Ежик по лесу ходил"	"Белка шишки собирала"	"Осенний шум"	
<b>Ноябрь</b>	4	"Мама милая моя"	"Моя семья"	"Я на мамочку похожей быть хочу"	"Мамина колыбельная"	
<b>Декабрь</b>	5	"Вот зима уже пришла"	"Зимний хоровод"	"Новогодний карнавал"	"Снег пушистый"	«Мой фитбол»
<b>Январь</b>	3	"Цирк, цирк, цирк"	"Дрессированные львы"	"Мы-бродячие артисты"	"Представление закончилось"	
<b>Февраль</b>	4	"Фантазеры"	"Фокус-покус"	"Небылицы"	"Дыхательная гимнастика" "Платочек"	
<b>Март</b>	4	"Весенняя капель"	"Птицы весело запели"	"Выглянуло солнышко"	"Лучики солнца"	
<b>Апрель</b>	4	"Насекомые -наши друзья"	"Жук-жучок"	"В траве сидел Кузнечик"	"Весенний ветерок"	
<b>Май</b>	4	"Путешествие в Африку"	"Слоники, жирафы"	"Чунга-чанга"	Дыхательное упражнение «Полет на волшебном коврик». Рефлексия «Коврик настроения».	

Этапы работы:



I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации рабочей программы**

Внешние условия реализации: фронтально.

Место проведения – музыкальный зал.

Состав групп постоянный. Набор детей в группы по возрасту: 6-7 лет

Срок обучения: 1 год.

#### **3.2. «Материально-техническое обеспечение реализации программы»**

- Шкаф для хранения пособий, учебного оборудования и пр. – 1 шт,
- Музыкальный центр;
- Диски с записями для НОД;
- Фитбол-мячи – 10 шт.
- Корзины офисные -10 штук
- Барабанные палочки -20 штук

#### **3.3. Режим работы кружка "Весёлые барабаны"**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по вторникам по подгруппам

1 подгруппа 16.00- 16.30

2 подгруппа 16.30-17.00

Количество учебных часов НОД в неделю и за год: 1 раз в неделю , всего 36 часов в год. Обязательными условиями проведения занятий в физкультурном зале являются: соответствие санитарным нормам и правилам, наличие формы.

#### **Структура занятия:**

Занятие состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Прослушивание танцевальных композиций.

3 часть включает релаксацию, направленную на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

#### **3.4. Мониторинг**

Диагностика проходит в виде педагогического наблюдения на занятии. Проводится два раза в год: начальная – октябрь, итоговая – май. Диагностическая методика разработана на основе цели и задач программы. Данные наблюдения вносятся в протокол обследования, где фиксируется уровень освоения программы, в ходе которого учитывается качественный показатель.

**Сформированность музыкально- ритмических качеств** освоения программы на конец года:

**Сформировано:** Без усилий выполняет упражнения под музыку по показу и памяти. Уверенно, с хорошей амплитудой выполняет упражнения и удары палочками по фитболу. Способен самостоятельно отстукивать ритм палочками по мячу. Самоценивает и контролирует других детей. Способен соблюдать правила безопасности при движении.

**Формируется:** Без усилий выполняет упражнения под музыку по показу и памяти. Может замечать свои ошибки в технике выполнения упражнений. Самостоятельно не отстукивает палочками ритм на мяче.

**Не сформировано:** Не замечает ошибок в технике выполнения. С интересом выполняет знакомые движения. Интерес к освоению новых упражнений неустойчив.

#### **IV. Литература**

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», С-Петербург,2000г.
2. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ Дансе», С-Петербург, «Детство-пресс», 2003г.
3. И.М.Коротков «Подвижные игры детей» - М.,1987г.
4. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» - М.Линка-пресс,2006 г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб, Композитор, 2005. Латохина Л., Андрус Т.
6. 2000 Творим здоровье души и тела. СПб.: Пионер,
7. Подольская Е. И Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики,комплексы зарядок / авт.-сост.. – Волгоград; Учитель, 2009. – 207 Детство пресс,2005
8. Сивачева Л.Н. Спортивные игры с нестандартным оборудованием. – СПб.:Детство пресс. 2006г.

9. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. – М.: Линка-пресс, 2003.

10. <http://zozhnik.ru/rossijskoe-patentovannoe-izobretenie/> - Российское патентованное изобретение: фит <https://fitnessexpert.com/journal/barabannyu-fitness> - статья «Барабанный фитнес»

11. <http://blog.sportmaster.ru/kuda-veter-duet-novye-napravleniya-fitnessa/> - статья «Новые направления фитнеса»

12. <https://www.youtube.com/watch?v=ULyqKAiE8Zc> - видео урок тренировка с барабанными палочками на барабанах